



**UNIONE ITALIANA LIBERO TEATRO**  
**Centro Studi Lombardia**

**Mattino ore 10.00**

**Convegno/Lezione Aperta**

***“IL CORPO DELL'ATTORE  
IL CORPO DEL TEATRO”***

*condotta dal prof. Gaetano Oliva docente di Teatro  
d'animazione e Drammaturgia presso  
la Facoltà di Scienze della Formazione  
dell'Università Cattolica di Milano*  
All'incontro, aperto a tutti,  
partecipano gli allievi della scuola  
CRT Teatro-Educazione

**Presentazione.**

La pedagogia teatrale del Novecento si è concentrata enormemente sull'attore in quanto persona creativa; in particolare nella ricerca espressiva del secondo dopoguerra grande spazio ha avuto il recupero dell'attitudine a comunicare emozioni e azioni con il corpo, attraverso il gesto, il movimento, la mimica, elementi che conservano sempre una forza espressiva di prim'ordine e di valore universale.

Il teatro del novecento (mettendo al centro del suo lavoro il suo essere arte carnale) si è distinto come il luogo dell'attore-corpo creativo: la creatività, come capacità di trasformare, costruire e produrre, si è declinata nella produzione dell'atto creativo, ossia di un'azione a cui soggiace lo sviluppo di un determinato processo e uno specifico stato dell'essere.

La pedagogia teatrale pertanto, concentrandosi sullo sviluppo della consapevolezza corporea per la formazione di un attore nuovo, ha favorito anche la consapevolezza del sé della persona, attraverso un processo di presa di coscienza del proprio corpo e delle sue potenzialità espressive.

Nel secondo novecento si è poi determinato un ulteriore passaggio etico ed estetico: “Il teatro fuori dal teatro”: le ricerche dei registi-pedagoghi, infatti, sono culminate con la rivoluzione gro-towskiana de *L'Arte come veicolo* che portò il teatro a trasformarsi da fine a mezzo, ossia ad essere e diventare uno strumento efficace di conoscenza e di scoperta della propria consapevolezza - acquisita nel corpo e con il corpo - e in una ricerca spirituale profonda.

**Pomeriggio ore 14.45 – 18.45**

**Sala 1 / in teatro**  
**Laboratorio Teatrale**

***“ALLA RICERCA DEL  
PROPRIO CLOWN”***

condotto da Michela Cromi  
di “Teatro della Corte”

Per sperimentare ‘il clown in noi’ non è necessario essere una persona estroversa o spiritosa, basta aver voglia di **giocare** con se stesso, di confrontarsi con la propria parte istintiva e selvatica. Alla ricerca di quel personalissimo modo, che ognuno di noi ha, di essere comico e poetico. Il clown non è una tecnica, non è un personaggio, non cammina né piange in un certo modo. E’ uno stato d’animo, un approccio alla vita scenica, in cui l’attore, al di là delle categorie razionali, esplora le sue debolezze, i suoi limiti e le sue contraddizioni e li trasforma in risata. Lo scopo del percorso è trovare quello stato di **disponibilità**, che permetta a ciascuno di giocare con la realtà per reinventarla: con la creatività del bambino ed il rigore e la disciplina dell’adulto.

**Sala 2 / sopra il teatro**

**Laboratorio aperto a tutti**

***“IL CORPO DELL'ATTORE  
IL CORPO DEL TEATRO”***

Condotta dal Prof. G. Oliva  
con gli allievi della scuola CRT Teatro-Educazione

**Serata in Teatro - ore 21.00**

**Serata Teatrale aperto al pubblico**

***“CORTI TEATRALI***

presentati dalle Compagnie UILT Lombardia

**Partecipano le compagnie:**

- CARA...MELLA - Leno (BS)
- CARAVANE DE VIE - Bussero (MI)
- CRT Teatro-Educazione - Fagnano O. (VA)
- ENTRATA DI SICUREZZA - Castellanza (VA)
- NUOVE COMPARSE- Cadorago (CO)
- ONEIROS TEATRO - Cinisello B. (MI)
- ONGUF Ass. Cult. Teatrale - Cadorago (CO)



**Chi è la U.I.L.T.**

Noi siamo la U.I.L.T.: l'Unione Italiana Libero Teatro.

Noi abbiamo una passione in corpo: **il teatro**.

Una federazione che ha in ogni regione la sua base di iscritti e nel Consiglio Direttivo Nazionale il coordinamento.

Convinti che il teatro spontaneo debba essere un importante momento per la sperimentazione e per la ricerca alternativa al teatro “ufficiale”, la UILT ha il compito culturale e sociale di sostegno e incentivo della crescita delle attività teatrali.

Raccoglie nella propria Unione quelle compagnie che considerano il “fare teatro” un momento di creatività, di diversificazione, di sperimentazione, e di crescita culturale ed artistica.

Sono compagnie formate esclusivamente da attori non professionisti, ma che svolgono (oltre il loro orario di lavoro) una regolare attività teatrale, di studio, di ricerca, di formazione artistica, tecnica e di produzione.

All'interno dell'associazione trova posto il Centro Studi, fiore all'occhiello della U.I.L.T.; il suo compito è quello di stimolare l'attività di formazione verso le compagnie iscritte, istituendo in proprio seminari, convegni, laboratori, rassegne e qualsiasi altra attività di sviluppo.

La UILT Lombardia conta oltre 100 compagnie iscritte con più di 2000 associati.

**La Giornata Mondiale del Teatro - GMT -** è stata creata a Vienna nel 1961 durante il 9° Congresso mondiale dell' Istituto Internazionale del Teatro - IIT -.

Dal 27 marzo 1962, la Giornata Mondiale del Teatro è celebrata dai Centri Nazionali dell' IIT che esistono in un centinaio di paesi del mondo.

Il teatro riunisce e la Giornata Mondiale del Teatro è la celebrazione di questa volontà.

È un'opportunità per gli artisti della scena di condividere col loro pubblico una certa visione della loro arte ed il modo con cui questa arte può contribuire alla comprensione ed alla pace tra i popoli.

Visita il ns. sito [www.uilt.it](http://www.uilt.it)

