

## FINALITÀ

A partire dalla metà del secolo scorso, in particolare in ambito filosofico ed educativo, l'errore non solo è stato accettato in quanto fatto ineliminabile di ogni processo di ricerca, ma si è arrivati a teorizzarlo come processo positivo in una vera e propria pedagogia dell'errore. L'errore, infatti, appartiene alla normalità dell'essere umano, esso diventa un fatto positivo quando viene accettato, non demonizzato e valorizzato nel suo essere esperienza normale, positiva e utile. In questo senso esso non rappresenta più un fallimento, ma un valido strumento che promuove l'apprendimento e ne rafforza la riuscita; la sua concezione positiva riscopre la sua utilità per giungere a conoscenze più prossime alla verità. L'errore, infatti, rappresenta l'esperienza attraverso la quale la persona forma la sua personalità e dalla quale trae forza, energia e spunti di riflessione per progettare soluzioni ai suoi problemi e procedere nella ricerca della conoscenza. La pedagogia positiva dell'errore, dunque, si concentra sul portare il soggetto alla riflessione sul suo apprendere e aiutarlo a controllare in modo positivo le sue strategie, le sue conoscenze e competenze, i suoi insuccessi, le sue paure. Questa concezione implica un processo dialogico tra insegnante e allievo e tra allievo ed errore, un processo che si sviluppa attraverso progressive scoperte; l'errore perde quindi la sua fisionomia di "risposta sbagliata" e diventa invece la possibilità per aprire nuovi spazi di indagine, di riflessione; per scoprire nuove soluzioni diverse e più adeguate. Nell'Educazione alla Teatralità – la quale si pone come finalità e scopi primari quelli di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona – i linguaggi espressivi vengono concepiti come veicolo per la conoscenza di sé, strumenti di indagine del proprio vivere e modalità per dare senso al proprio agire nel mondo. L'Educazione alla Teatralità valorizza un processo di acquisizione personalizzante della conoscenza dove non ci sono modelli, ma dove ognuno può e deve – attraverso la sperimentazione e l'errore- arrivare a definire il proprio modello di sé, di relazione e di comunicazione. All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive in una prospettiva teorico-pratica, con particolare attenzione allo sviluppo dell'apprendimento nell'errore attraverso le intelligenze e i linguaggi espressivi e artistici.

## DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, *media educator*, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

## ENTI PROMOTORI

### Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”

Facoltà di Scienze della Formazione  
dell'Università Cattolica  
del Sacro Cuore di Milano.  
CRT “Teatro-Educazione”  
EdArtEs Percorsi d'Arte  
Comune di Fagnano Olona (VA).

### Comitato scientifico

Prof. Alessandro Antonietti  
Prof. Gaetano Oliva  
Prof. Ermanno Paccagnini

### Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

### Segreteria organizzativa

C.R.T. “Teatro-Educazione”  
EdArtEs Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.  
I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.  
Ai fini organizzativi  
**è richiesta l'iscrizione:**

**[segreteria@crteducazione.it](mailto:segreteria@crteducazione.it)**

**Tel. 0331-616550**

**Fax. 0331-612148**



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



**CRT**  
Centro Ricerche Teatrali  
**TEATRO - EDUCAZIONE**  
Scuola Civica di Teatro,  
Musica, Arti Visive e Animazione  
Fagnano Olona - VA -

Master  
“Azioni e Interazioni Pedagogiche  
attraverso la Narrazione e  
l'Educazione alla Teatralità”  
Facoltà di Scienze della  
Formazione dell'Università  
Cattolica del Sacro Cuore di Milano

## CONVEGNO

## ARTISTICA - MENTE

Verità-Errore-Confusione:  
l'arte dell'errore

**Sabato 17 febbraio 2018**

Piccolo Teatro Cinema Nuovo

P.zza Unità d'Italia, 1  
Abbiate Guazzone – Tradate (VA)

Con il patrocinio di:



**AVASM - FISM**  
Associazione Provinciale Varesina Scuole, Alunni, Maestri

Evento promosso da:



# PROGRAMMA

**La verità emerge più facilmente dall'errore che dalla confusione** *Francis Bacon*

## RELATORI

DARIO BENATTI docente presso le facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

GUIDO BOFFI docente di Storia dell'Estetica, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

LAURA GALASSO nasce con tetraparesi spastica-distonica. Consacrata secolare nell'ISPAC; vive, dipinge e scrive a Sant'Ilario di Nerviano.

GAETANO OLIVA docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione".

ERMANNIO PACCAGNINI docente di Letteratura italiana contemporanea e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Critico letterario per il Corriere della Sera. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

DANIELA TONOLINI docente di Teoria e tecniche di scrittura argomentativa presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Collabora, in qualità di Cultore della Materia, con le cattedre di Letteratura Italiana Contemporanea e di Lingua Italiana nella comunicazione letteraria e giornalistica, della Facoltà di Scienze della Formazione presso l'Università Cattolica di Brescia e Milano. Si occupa dei rapporti tra letteratura e arte (Emilio Praga critico d'arte), dei risvolti parodici di autori futuristi, di letteratura e formazione.

## WORKSHOP

ENRICO GENTINA regista autore, animatore teatrale torinese. Si occupa di progettazione e realizzazione di format innovativi legati all'animazione socio culturale dei territori. WANDA MORETTI coreografa Compagnia Il Posto Danza Verticale.

SERENA PILOTTO docente dei Laboratori di Gestione delle relazioni e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze Formazione dell'Università Cattolica di Milano e Brescia. Docente di scrittura creativa e teatrale nell'Educazione alla Teatralità presso il CRT "Teatro-Educazione".

**Sabato 17 febbraio 2018**

**MATTINA**

Dalle ore 8.15 *Registrazione dei partecipanti*

Ore 8.45

*Saluti istituzionali*

**GAETANO OLIVA**

*Apertura dei lavori*

Ore 9.30

**GUIDO BOFFI**

*Sbagliato!*

Ore 10.30

**ERMANNIO PACCAGNINI  
e DANIELA TONOLINI**

*Errore e Confusione nella letteratura*

Ore 11.30

— break —

Ore 11.50

**LAURA GALASSO**

*Distonie espressive*

Ore 12.10

**DARIO BENATTI**

*L'errore e come affrontarlo*

*La straordinaria visione di Reuven Feuerstein*

Ore 12.30 **Discussione e domande**

Ore 13.00 — break —

**Sabato 17 febbraio 2018**

**POMERIGGIO**

**WORKSHOP**

Dalle ore 14.30 alle ore 16.30

*uno a scelta tra:*

*Elogio della gomma felice.*

*Il problema non è sbagliare,  
ma l'umore con cui si usa la gomma.*  
Laboratorio sulla mediazione dell'alternativa  
ottimista di Reuven Feuerstein  
(portare matita e gomma, naturalmente!)  
A cura di: **DARIO BENATTI**

*Se il teatro è imprevisto e irripetibile,  
non è mai sbagliato, a meno che ...*  
*La creazione di luoghi confortevoli  
verso la ricerca di un  
teatro d'animazione contemporaneo*  
A cura di: **ENRICO GENTINA**

*Uno due quattro.*

*Danza in pratica*

A cura di: **WANDA MORETTI**

*"L'errore creativo".*

*Parole per narrare*

A cura di: **SERENA PILOTTO**

Ore 16.30

**Tavola rotonda: riflessioni**

**Ogni Teatro è Pedagogia**

*Jacques Copeau*

**L'Arte come veicolo**

*Jerzy Grotowski*