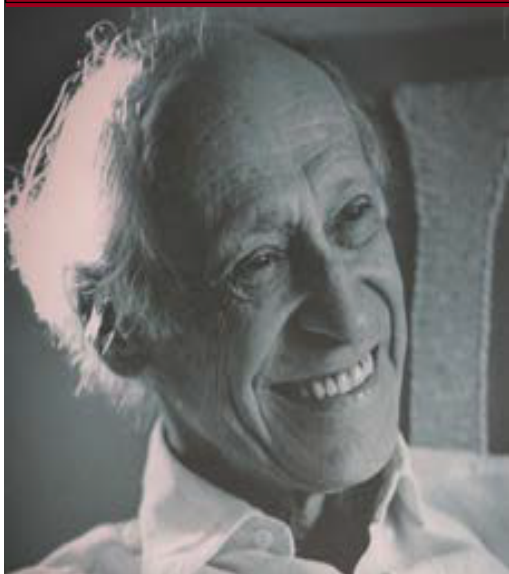




**IL PREMIO FERSEN**  
**alla Regia e alla Drammaturgia , XIV ed.**  
**Mercoledì 5 dicembre 2018**  
**h.16,30- 18,30**

**Chiostro 'Nina Vinchi' , Piccolo Teatro**  
**via Rovello 2, 20100 Milano**

**IL PREMIO FERSEN**  
**alla regia e alla drammaturgia contemporanea italiana**  
**XIV ed.**  
*ingresso libero*



**DRAMMATURGIA**

*L'Eco di Socrate* di Luciana Luppi  
*La tana dell'orso* di Marco M. Pernich  
*La sala d'attesa* di Stefania De Ruvo

**MONOLOGHI**

*Clitè* di Francesco Randazzo  
*Caro buio* di Paolo Bensi  
*Fragile* di Marco Romei  
*La mar* di Olimpia De Girolamo

**SEGNALATI**

*Eleutheria* di Valentina Confuorto  
L'archetipo rivisitato in: *L'Edipo mediocre* di Kyara van  
Ellinkhuizen; *Whatsapp Edipo* di Marco Schiavon ; *Edipo*  
*mio padre* di Vittorio Pavoncello

**REGIA**

*Otellook* regia e drammaturgia Kaos Teatri  
*La vera storia di L'Esclusa di Luigi Pirandello* regia  
di Ebe Guerra

*a cura di Ombretta De Biase*

**saranno presenti**  
**la Giuria, gli Autori e i Registi**



PATROCINIO  
Comune di  
Milano



SIAD Società Italiana  
Autori Drammatici

**L'Eco di Socrate** di Luciana Luppi

*A pochi mesi dalla loro tragica fine, Paolo Borsellino e Giovanni Falcone intessono un immaginario dialogo da cui emerge una giustizia da sempre asservita al potere....*

**La tana dell'Orso** di Marco M. Pernich

*Una compagnia teatrale in zona di guerra deve trovare il modo di salvarsi e si rifugia in un teatro abbandonato ma qui entra in conflitto con altri personaggi anch'essi in cerca di salvezza...*

**La sala d'attesa** di Stefania De Ruvo

*Sei donne vittime di vari tipi di violenza da parte dei loro partners, non rendendosi conto di essere già morte, si raccontano e scoprono la verità su questi rapporti....*

**MONOLOGHI**

**Fragile** di Marco Romei

*Quattro personaggi monologanti parlano della loro vita in totale solitudine e senza speranza di riscatto e di solidarietà...*

**Caro buio** di Paolo Bensi

*'Vivere al buio' non è solo una condizione fisica ma una condizione umana che appartiene anche alla cosiddetta 'normalità'...*

**La mar** di Olimpia De Girolamo

*Un guardiano del faro, un tempo marinaio, vive la sua ultima notte ripercorrendo i conflitti del passato ma riuscendo a tradurli in una nuova lingua, più dignitosa e nobile, di un mare come madre, al femminile....*

**Segnalati**

**Eleutheria** di Valentina Confuorto

*'Essere o non essere' originale esempio di teatro-breve proposto in chiave paradossale sulla moderna mitologia dell'apparenza*

*L'archetipo rivisitato in: **L'Edipo mediocre** di Kyara van Ellinkhuizen*

**whatsapp Edipo** di Marco Schiavon

**Edipo mio padre** di Vittorio Pavoncello

**REGIA**

**Otellook** regia e drammaturgia di Kaos Teatri

*La cinica e cruda trivialità del cyberbullismo giovanile in un'incisiva chiave shakespeariana*

**La vera storia di L'Esclusa di Luigi Pirandello** regia e drammaturgia di Ebe Guerra

*La Giselda del romanzo 'La sposa del nord' di P. Isgrò si riverbera in Marta Ayala e in tutte quelle donne che, combattute fra eventi e sentimenti, tentano di trovare se stesse.*