

Curriculum Vitae

Raúl Alejandro Iaiza

**Regista e pedagogo teatrale,
con formazione di base come musicista classico**

**-Regista pedagogo del progetto *Regula Contra Regulam*, in coproduzione con il *Grotowski Institute*, Wroclaw (Polonia), dal 2007 a oggi.
www.grotcenter.art.pl**

**-Assistente alla regia di Eugenio Barba nel *OdinTeatret*, Holstebro (Danimarca), dal 2001 a oggi.
www.odinteatret.dk**

**-Coordinatore Artistico Nazionale del *Progetto Mus-e Italia Onlus*, affiliato alla *Fondazione Yehudi Menuhin*, Bruxelles, dal 1999 a oggi.
www.mus-e.it**



Nasce a Córdoba (Argentina), nel 1964.

Svolge attività concertistica e pedagogica come solista in flauto dolce e nel campo della ricerca sulla Musica Antica; prima a Córdoba sotto la guida del Maestro Herbert Diehl, e successivamente a Buenos Aires, nel *Collegium Musicum* e in diversi ensemble da camera.

Dal 1986 risiede in Italia.

Si diploma con il Maestro Pedro Memelsdorff alla *Civica Scuola di Musica* di Milano; si perfeziona con i Maestri Kees Boecke e Frans Brueggen all'*Accademia Chigiana* di Siena. Svolge attività pedagogica, di ricerca e concertistica, ed è invitato come solista da diversi ensemble e orchestre da camera fino al 1992, quando decide di abbandonare la carriera musicale per dedicarsi allo studio e alla pratica del teatro.

Dopo alcuni anni di pratica amatoriale, dal 1994 si occupa professionalmente di teatro, fondando il *P. R. T. I Servi di Scena/Teatro La Madrugada*, in qualità di regista e pedagogo. La sua formazione viene guidata da diversi Maestri che curano il percorso autodidatta del gruppo: Ujwal Bhole, Danio Manfredini, Mario Barzaghi.

Ha curato la regia di tutti gli spettacoli dell'ensemble: fra i più recenti *L'Affare Danton*, *Come si salvò il vecchio Wang Fo?*, *Dalla Via della Seta*, *A Piedi Asciutti*. Dal 2010 lascia la direzione del *Teatro La Madrugada*, curando alcune regie in co-produzione, di cui la più recente è *Erodiàs/Testori*.

Cura, dal 2011, diverse regie in co-produzioni: fra le altre *Dentro Gaio* (col teatro *Instabile Urga* di Ferrara), *The Old Lady* (con *Gappad Theatre* di Glasgow).

Dal 2007 coordina i lavori di *Regula contra Regulam*, un Programma di Ricerca sulle Arti Performative in collaborazione con il *Grotowski Institute* (Polonia), che si concentra sui ponti e le contraddizioni tra Training e Messa in scena, articolando la sua attività nel campo della *Pedagogia* e della *Ricerca*.

Nel campo della pedagogia *Regula contra Regulam* organizza le 'Open Session' (nove sessioni, da ottobre 2007 a oggi), un laboratorio permanente con due appuntamenti annuali, coinvolgendo Maestri attori e pedagoghi: Torgeir Wethal, Iben Nagel Rasmussen, Tage Larsen, Mario Barzaghi, Ujwal Bhole, Dawid Zakowski, Else Marie Laukvik. Nel

campo della ricerca, RcR crea *Regola dei Laudesi*, un gruppo di attori di diversa provenienza che lavora sullo studio pratico del *Laudario di Cortona* (Cortona Ms 91). A gennaio 2011, al Teatro Comunale di Ferrara, è stato presentato il primo studio pubblico sul *Laudario*. A maggio 2011, al Grotowski Institute (Polonia), si è presentato *Amaro in nullo core/ i Laudesi del basso medioevo italiano ovvero Avvicinare il mondo spirituale ai sensi*, performance teatrale che espone i primi risultati della ricerca in corso.

Dal 2000 collabora in diversi progetti con l'*Odin Teatret* (Danimarca): *Festuge* 2001 e 2005, la biografia professionale di Torgeir Wethal, *Fuga di Training/studi sul Training Classico* con la conduzione di Torgeir Wethal e Mario Barzaghi (Teatro dell'Albero), *Videvind Festival* 2003.

E' assistente alla regia di Eugenio Barba, sempre all'*Odin Teatret*, dove ha lavorato per gli spettacoli *Salt* (2002), *Il Sogno di Andersen* (2004), *Don Giovanni all'inferno* (2006) e *La Vita Cronica* (2011).

Nel 2004 pubblica *Al lavoro con Barba* [EnneErre, Milano] sul suo apprendistato con Eugenio Barba.

Dal 1999 è Coordinatore Artistico Nazionale di *Mus-e Italia Onlus*, progetto che coordina e forma gruppi di artisti che intervengono nelle scuole elementari dell'obbligo, dove vi è dichiarato o potenziale disagio socio-culturale. Il Progetto *Mus-e Italia* è affiliato alla *International Yehudi Menuhim Foundation*, Bruxelles.

Sempre per *Mus-e Italia Onlus*, ha coordinato dal 2003 fino ad oggi, i seminari artistici di perfezionamento, che una volta all'anno radunano tutti gli artisti italiani coinvolti nel progetto. In occasione del decennale di *Mus-e Italia Onlus* gli è stata affidata la regia e la drammaturgia dello spettacolo *Makkemagia*, presentato al Teatro dell'Archivolto, a Genova, a novembre del 2009.

A marzo del 2008 è invitato come Regista e pedagogo al progetto *Diaspora* del *National Theatre of Scotland* e la *Royal Scottish Academy of Music and Drama* (Glasgow), per sviluppare un laboratorio sul rapporto fra allenamento e messa in scena. Recentemente, a luglio 2010 è tornato a Glasgow per una sessione di *Regula contra Regulam*, organizzata da *Gappad Theatre*.

E' invitato in tre occasioni (agosto 2008/09/10) dal *Hooyong Performing Arts Centre*, in Corea del Sud, come pedagogo in occasione dei *International Workshop Festival*, per tenere seminari pratici sull'allenamento fisico e vocale dell'attore e la messa in scena. A conclusione dell'ultima sessione venne messo in scena *Korean Butterfly's Land*.

Ad aprile del 2009, e maggio 2010 è invitato da la *Universidad Nacional de Cordoba*, e dal *Seminario Jolie Libois* in Argentina, per tenere seminari sull'allenamento dell'attore. Tiene alla *IUNA*, Buenos Aires una conferenza sul suo apprendistato nell'*Odin Teatret* e il lavoro attuale con il *Grotowski Institute*.

A giugno 2009, è invitato al *Symposium Grotowski*, organizzato dalla *University of Kent*, Canterbury, dove presenta gli *Fuga di Training/studi sul Training Classico*.

Ad ottobre 2011 è invitato in Argentina a tenere seminari sull'allenamento dell'attore al *Festival Mercosur* (Cordoba), *Teatro El Baldio* (Buenos Aires) e *Tocomocho* (Parana).