



Centro Studi Lombardia
responsabile Omar Mohamed

SEMINARIO
“La regia dell’attore”
Similitudini e divergenze

Seminario di Regia Teatrale per Registi e Attori

28 Febbraio 01 Marzo 2015
MILANO

tenuto da

RAUL IAIZA

regista e pedagogo teatrale



“Correva l’anno 2002, ero un regista orfano, come tanti che provengono dall’autodidattismo, dal teatro indipendente. Capivo molte cose, più di quante sapessi fare. Mi divorava un desiderio inquieto che non riuscivo a individuare né a liberarmene. Da alcuni mesi era incominciato il mio apprendistato nella regia, con Eugenio Barba, all’ Odin Teatret. Ero fortunato, ma non riuscivo a capire quasi niente. Barba mi disse un giorno: ‘ Raul, la regia non si può insegnare. Però si può imparare’. Penso oggi alla necessità di condividere -forse trasmettere- qualcosa di quel che ho imparato”.

R.I.

DINAMICHE DI LAVORO

TRAINING

(fare, osservare-ascoltare, co-lavorare, guidare)
Plastica/Ritmica/Acrobatica/Canto/Poesia

COMPOSIZIONE

(processi espressivi-creativi-associativi-compositivi)
Improvvisazione/Elaborazione/Montaggio

DRAMMATURGIE

(drammaturgie parallele, ‘migratorie’, sotterranee)
Montaggio/Ritmo/Morfologia scenica

RIFLESSIONI

(attore-regista-spettatore, drammaturgo-attore-regista)
Visioni e Ascolti/Arti Plastiche/ Messa in Scena

Requisiti per gli attori

- Vestiti da lavoro comodi, per lavoro fisico.
- Ginocchiere da pallavolo.
- Dominare a memoria un sonetto in Volgare (Dolce Stil Novo).
- Portarsi un costume elegante, completo di scarpe.
- Aver letto e/o conoscere bene Antigone/Sofocle.

Requisiti per i registi

- Vestiti da lavoro comodi, per lavoro fisico.
- Aver letto e/o conoscere bene Antigone/Sofocle.
- Portare il testo di un’opera teatrale “classica” (Shakespeare, Pirandello, Chejov...) a libera scelta, sulla quale ci sia stato una idea di regia o un progetto possibile.



Centro Studi Lombardia

responsabile Omar Mohamed

Durata corso

Sabato 28/02 dalle 10:00 alle 18:00

Domenica 01/03 dalle 10:00 alle 16:00

Numero partecipanti :

4/6 registi

6/10 attori

Uditori illimitati

Costi di partecipazione

riservato ai soci UILT € 50,00

esterni € 80

uditori € 30

Inviare domanda di partecipazione alla segreteria uilt lombardia

Segreteria@uilt.it

claudiotorelli2@virgilio.it

Raul laiza

direttore e fondatore di Regula contra Regulam Teatro (Milano, Italia), dal 2007 è responsabile di Regula contra Regulam, progetto Educational del GROTOWSKY INSTITUTE (Wroclaw, Polonia) che coordina programmi di pedagogia professionale (Open Session) e di ricerca.

Dal 2002 al 2011 è Assistente alla Regia di EUGENIO BARBA nell'ODIN TEATRET, Holstrebo (Danimarca) per gli spettacoli Salt, Il sogno di Andersen, Don Giovanni all'Inferno, La vita Cronica.

Come regista e come pedagogo collabora regolarmente con diverse istituzioni in tutti il mondo. Fra le piu recenti: Diaspora/ National Theatre of Scotland (Glasgow 2008), Hooyoung Performing Arts Centre (South Korea 2008), Symposium Grotowski (Canterbury, 2009) Universidad Nacional de Cordoba, Seminario Jolie Libois, Festival Mercosur (Argentina, 2009/10/11), Comedia Cordobesa, En surco ajeno (Argentina, 2012), Totentanz, Choral Passion, Ensemble Pange Lingua (Svizzera, 2012-13), Shoshim Theatre (Cluj, Transilvania, 2014), Tequimèxico/Bardo Teatro (México, Apaxco, 2014).